

# FILMFORUM

---

## TERMINBESTÄTIGUNG/ MIETVERTRAG

- gültig ab 01.01.2024 (geändert laut Mitgliederversammlung vom Januar 2024)

zwischen dem Filmforum NRW e.V. und

Veranstalter: \_\_\_\_\_

Rechnungsanschrift: \_\_\_\_\_

Ansprechperson: \_\_\_\_\_

Telefon: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Titel der Veranstaltung: \_\_\_\_\_

Termin(e)/ Uhrzeit: \_\_\_\_\_

benötigte Technik: \_\_\_\_\_

Im Anhang finden Sie eine Ausstattungliste des Filmforums (Anlage 2). Für zusätzlich benötigte Technik sind die Veranstalter selbst verantwortlich.

### Mietpreise

Der Mindestzeitraum der Anmietung beträgt vier Stunden. Der Mietszeitraum beginnt (mindestens) eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn. Der Kopiencheck wird extra berechnet (siehe Punkt 3).

Zutreffendes ankreuzen!

- ( ) **Mietpauschale für externe (Nicht-Mitglieder) Veranstaltungen:**  
620,00 € Mietpauschale (für 4 Stunden), jede weitere angefangene Stunde: 120,00 €
- ( ) **Sonderbeitragszahlung (Diese gilt nur für Mitglieder des Filmforums):**  
350,00 € Sondermitgliedsbeitrag (für 4 Stunden), jede weitere angefangene Stunde: 90,00 €

Die Mietpauschale enthält alle anfallenden Betriebs- und Personalkosten (Bewachung, Vorführ- und Thekenpersonal, Reinigung, GEMA- und FFA-Abgabe). Vorführer\*innen und Thekenpersonal stehen eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung zur technischen und organisatorischen Betreuung zur Verfügung. Die Bar bleibt bis zum Ende der Veranstaltung geöffnet. Auf- und Abbau (Anlieferung, Abholung, Probe etc.) müssen frühzeitig abgesprochen werden. Diese werden mit der halben Mietstundenpauschale in Rechnung gestellt. Soll eine entsprechende Probe nicht am Tag der Veranstaltung stattfinden, dann wird die volle Mietstundenpauschale (abzüglich der Thekenkraft) fällig.

- (1) Das Filmforum verfügt über eine **Platzanzahl** von max. 257 und einen **barrierefreien Zugang**.
- (2) Die **Organisation der Kasse, Reservierungen und den Einlass** übernehmen die Veranstalter und stellen auch das entsprechende Personal dafür, falls nötig. Der Veranstalter legt die Eintrittspreise selber fest.
- (3) Der Veranstalter trägt die Verantwortung für eine rechtzeitige Lieferung einer einwandfreien **Vorführkopie**, deren Kompatibilität mit der Vorführtechnik im Filmforum überprüft wird. **DCPs** müssen auf einem **NTFS-formatierten Datenträger (Festplatte/USB-Stick)** bereitgestellt werden. Der entsprechende **Kopiencheck** findet mittwochs jeweils für die Veranstaltung der kommenden Woche statt. Die Vorführkopie kann jederzeit beim Pförtner (Eingang rechts neben dem Philharmonie Haupteingang) abgegeben oder hingeschickt (Bischofsgartenstr.1, 50667 Köln) werden. Kopienchecks werden halbstündlich (20,00€ pro halbe Stunde) berechnet und zusammen mit der Mietpauschale in Rechnung gestellt.
- (4) Bitte senden Sie **bis zum 1. des Vormonats** folgende Informationen (**Programmtexte**) zu: Filmtitel, Produktionsland, Produktionsjahr, Länge, Format, Sprachfassung, Regie, Infotext zum Filmprogramm, Gäste, Filmgespräch, Eintrittspreis und Angaben darüber wo und wie die Tickets erworben bzw. reserviert werden können (siehe Anlage 2).  
Wenn die Informationen nicht termingerecht zur Verfügung gestellt werden, kann die Veranstaltung im Programmflyer des Filmforums, in der Monats-/ Tagespresse und im Internet nicht angekündigt werden! Bitte beachten Sie in Ihren Veröffentlichungen die Verwendung des korrekten Namens des Kinos (Filmforum NRW oder Filmforum im Museum Ludwig oder eine Veranstaltung im Rahmen des Filmforum im Museum Ludwig). In Anlage 3 finden Sie eine Ankündigung, die Sie als Vorlage nutzen können.
- (5) Die **GEMA- und FFA-Meldung/Gebühren** für Filmveranstaltungen übernimmt das Filmforum. Hierzu ist der Veranstalter verpflichtet Besucher\*innenzahlen und Einnahmen unmittelbar nach Beendigung der Veranstaltung an das Filmforum mitzuteilen. Dafür stellt das Filmforum entsprechende Formulare bereit. Sollte bei der Veranstaltung Live-Musik genutzt werden, muss der Veranstalter die GEMA-Meldung/Gebühren selber übernehmen.
- (6) **Plakate und Flyer** können in Absprache aufgehängt bzw. ausgelegt werden. Bitte nicht ohne Absprache Aushänge mit Tesafilm oder anderen Klebstoffen an die Wände und an den angrenzenden Außenbereich kleben! Evtl. durch Plakatierung entstandene Schäden werden dem Veranstalter entsprechend in Rechnung gestellt. Die Veranstalter werden gebeten, Plakate nach Ablauf der Veranstaltung zu entfernen. Plakate für den Schaukasten bitte spätestens bis Mittwoch vor der Veranstaltung anliefern.
- (7) Der **Ausschank von eigenen Getränken** ist nur nach vorheriger Absprache erlaubt (siehe Getränke-Catering).
- (8) **Defekte, notwendige Reparaturen oder Schäden** müssen dem Filmforum unverzüglich mitgeteilt werden. Im gesamten Gebäude sind **offene Feuer** (z.B. Kerzen, Gaskochen o.Ä.)  
**Haftung:** (1) Der Mieter haftet für alle Schäden, die von ihm, seinem Personal oder von ihm Beauftragten sowie von Veranstaltungsteilnehmern an den Mieträumen oder sonstigen Gegenständen des Vermieters schuldhaft verursacht werden. (2) Der Mieter sichert seine Haftung durch den Abschluss ausreichender Versicherungen ab. Der Vermieter kann jederzeit den Nachweis über den Abschluss der Versicherungen verlangen.
- (9) **Stornierungen** sind bis zu sechs Wochen vor der geplanten Veranstaltung möglich, bei späterer Stornierung, behält sich das Filmforum vor, eine Ausfallgebühr von 50% der Mietpauschale zu berechnen.

## Getränke-Catering

Innerhalb der Mietpauschale bietet das Filmforum den Verkauf (Kaltgetränke und Snacks) an unserer Kino-Theke (inklusive einer Thekenkraft) an.

Wird bei der Veranstaltung eine Anzahl von über 100 Gästen erwartet, dann sollte der Veranstalter dies vorab mitteilen. In diesem Fall stellt das Filmforum eine weitere Thekenkraft zur Verfügung. Die Kosten dafür werden vom Veranstalter getragen (18,40 € pro Stunde, mind. 3h).

Sollte ein **Umtrunk** gewünscht sein oder **eigene Getränke** sollen ausgeschenkt werden, dann **kreuzen** Sie bitte **eine der folgenden Varianten** an.

Sollte Ihnen die übliche Kino-Theke genügen, dann brauchen Sie **nichts anzukreuzen**.

### Das Filmforum bietet folgende Möglichkeiten des Getränke-Caterings:

#### Variante A: Umtrunk/ Empfang

Bei kleinen Empfängen und Premierenfeiern kann ein **Rabatt von 20%** auf die angegebenen Getränkepreise (Preisliste, siehe unten) gewährt werden. Der Veranstalter kann eine Auswahl der gewünschten Getränke treffen und diese dem Filmforum spätestens eine Woche vor der Veranstaltung schriftlich mitteilen. Diese werden dann zusammen mit der Raummiete in Rechnung gestellt.

( ) **bitte ankreuzen**

#### Variante B: Getränke werden teilweise mitgebracht

Der Veranstalter bringt eine Sorte Getränke (z.B. Sekt) zum freien Ausschank selbst mit.

Dafür wird ein **Korkgeld von 150,00 €** (pro Tag) fällig.

Die Veranstalter sind für den Ausschank (inkl. Gläser), Service und Reinigung der mitgebrachten Getränke und die Entsorgung zusätzlichen Abfalls selbst verantwortlich.

Zum Ausschank stellt das Filmforum zwei große Tische gegenüber der Theke bereit. Zur Kühlung stehen zwei kleine Kühlschränke hinter der Theke zur Verfügung. Falls weitere Kühlung notwendig ist, muss sie vom Veranstalter selbst organisiert werden.

Die Theke des Filmforums bleibt parallel geöffnet und bietet alle weiteren Getränke zum Verkauf an. Die Veranstalter sind verpflichtet, dem Filmforum spätestens eine Woche vor Beginn der Veranstaltung Anzahl, Menge und Art der mitgebrachten Getränke schriftlich mitzuteilen.

( ) **bitte ankreuzen**

### Getränkepreise:

Früh Kölsch/ Veltins/ Alkoholfreies Bier/ Radler	0,33l	3,20 €
Rotwein Primitivo Salento, trocken	0,2l	5,50 €
Stein-Wein/ Weißwein Riesling, trocken	0,2l	5,00 €
Stein-Wein/ Weißweinschorle Riesling, trocken	0,2l	4,00 €
Stein-Riesling-Secco, trocken & diverse	0,1l	3,50 €
Stein-Riesling-Secco, trocken piccolo	0,2l	5,50 €
Fritz-Cola, diverse Limonaden (Fritz, Bionade), Früh Sport	0,33l	3,00 €
Orangensaft	0,2l	2,50 €
Gerolsteiner (Still/ Sprudel)	0,25l	1,50 €

**Hiermit bestätige ich die Anmietung des Filmforums zu den oben genannten Bedingungen.**

Köln, den \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Mieter

\_\_\_\_\_  
Vermieter

# FILMFORUM

---

## Ausstattung / Technik

257 Plätze, 398m<sup>2</sup>  
Leinwandgröße: 7,15 x 2,90 m  
Abstand zwischen Projektoren und Leinwand: 18,00 m

### Projektoren:

#### **35mm Projektoren (2 Stck.)**

Kinoton DP 75  
Bildformate: 1:2,35, 1:1,85, 1:1,66, 1:1,37 und Stummfilm  
Laufgeschwindigkeit variabel, 18-25 Bilder pro Sekunde

#### **16mm Projektor**

Kinoton FP 18  
mit Zoomoptik, anamorphotischem Vorsatz, Licht- und Magnetton

#### **DCI Projektor**

Sony SRX-R515  
4K-Kinoprojektor, DCI Standard  
15.000 Lumen, 4096 x 2160 Auflösung, 8000:1 Kontrastverhältnis  
Digitale Videoeingänge: 2 x HDMI  
Wiedergabe: 4K 2D: 24/25/30P (JPEG 2000) MPEG 2 (sonstige)  
Ingest: 2 x USB 3.0, 1 x CRU-Steckplatz

### Abspielgeräte etc.:

#### **Oppo UDP-203 UHD Blu-Ray Player (codefree)**

4K UHD Blu-ray, Blu-ray, Blu-ray 3D, DVD-Video, DVD-Audio, AVCHD, SACD, CD, Kodak Picture  
CD, CD-R/RW, DVD±R/RW, DVD±R DL, BD-R/RE  
2 x HDMI Ausgänge: 1 x mit HDMI 2.0 und 1 x HDMI 1.4 + 1 x HDMI 2.0 Eingang.  
3 x USB 3.0, Coaxial und optische Audio Digital Ausgänge  
Integrierter WLAN Empfänger und Netzwerkanschluss

#### **Blu-Ray Disc/DVD Player: Sony BDP-S550 (Ländercode 2)**

BD-Player mit 24p True Cinema, erweiterten HD-Audio-Funktionen,  
1080p High Definition, x.v. Colour, 1080p DVD-Upscale,  
Wiedergabe von AVC-HD-Discs, Dolby® True HD Decoding/Bitstream Out (HDMI™ Version 1.3),  
DTS -HD High Resolution,  
Audio Decoding/Bitstream Out (HDMI™ Version 1.3) DTS®, vergoldeter analoger 5.1-Kanal-  
Audioausgang, HDMI™

#### **Multi Format Compact Player: Sony J-30**

Formate: Digital Betacam-, MPEG IMX-, Betacam SX-, Betacam SP, Pal / NTSC  
Schnittstellen: i.LINK, analoger Composite, analoger Component und S-VHS, analoger Audio-  
Ausgang, Audioausgang über i.LINK-Schnittstelle  
Eingangssignale: Referenzeingang BNC (1x) (Frame Lock)  
Ausgangssignale: Analoger Composite-Ausgang BNC (1x), S-Videoausgang Mini-Din, 4-polig  
(1x), Analoger Komponenten-Ausgang Y/R-Y/B-Y: BNC, Analoger Monitor-Audioausgang L/R  
XLR (2x) + RCA-Anschluss (1x), Kopfhörerausgang Standardbuchse (1x), Stereo

**VHS Rekorder**

Panasonic NV-HS825

**Scaler: Kramer VP-438**

Analog & HDMI Präsentations Digital Scaler mit 10 Eingängen: 4 HDMI, 2 VGA, 2 composite Video, 2 Komponenten Video, Ausgänge: 1 RGBHV, 1 HDMI, 1 VGA

**Matrixschalter**

HDTV kompatibel, für die Zuspelung Beamer und Vorschaumonitor  
4 Eingänge VGA/UXGA und Sym Audio Stereo, 2 Ausgänge VGA/UXGA und Sym Audio Stereo  
4 \* 2 <comp. Video oder SDI Video 4 \* 2 Y/C S-Video 2 \* 2 Komponenten YUV. inkl. Umschalter  
DVI/HDMI 3 in 1 out inkl. Verteiler 1 in 2 Out MF VP26/VP311/VM2HDCP

**Vorschaumonitor: LG 22**

Vorschaumöglichkeit für alle Videoformate, Full HD-Auflösung (1920x1080)  
HDMI-, DVI- und VGA-Eingang

**Tonanlage:****Tonformate**

Mono, Dolby A, Dolby SR, Dolby Digital, DTS, Dolby Surround 5.1

**Lautsprecher**

3 Front-Lautsprecher KCS, 12 Surround-Lautsprecher KCS, 1 Subwoofer KCS

**Verstärker**

Datasat AP 20 Audioprocessor, 16 channel, Digital Cinema Processor, Dolby CP 650  
Disclaufwerk Stageline, CD-162DJ, 5 Endstufen Electrovoice, CPS 2, K&H SV 40 Preamplifier

**Mikrofonanlage:****Mischpult QSC Touch Mix-16**

Eingänge: 16 Mic/Line (XLR/Klinke), 2 Stereo Line (Klinke), Talkback (XLR), USB 2-Track  
Ausgänge: 6 Aux (XLR), 2 Stereo (Klinke), Main R/L (XLR), Cue (Klinke), Monitor (Klinke)  
inkl. WLAN Dongle

**Lautsprecher HK Audio Linear 5 112 X High-Mid Box**

Belastbarkeit (Continuous): 500 Watt (2000W Peak)

**Mikrofone 4x Sennheiser SL Handheld Set DW-3EU R 1,9 GHz**

SL DW-3 Digital-Empfänger; Sennheiser SL DW-3  
Digital-Handsender mit MME 865 Kapsel; BA 10, Akku; GA 4

Es ist möglich, Audio- Aufnahmen zu erstellen. Die dafür benötigten externen Aufnahmegeräte  
müssen vom Veranstalter selbst bereitgestellt und bedient werden.  
(Anschlüsse: XLR-, Cinch-, Klinkenstecker (3.5 / 6.3))

**Anschlussmöglichkeiten für Computer/ Abspielgeräte etc. im Kinosaal / Bühne:**

HDMI

**Steuerpult**

Format- und Lichtsteuerung

**Für Hörgeschädigte bieten wir Induktionsschleifen an****Rednerpult, 5 Bistrotische, Garderobe**

# FILMFORUM

---

**SA, 12.12.**

**20.00 Uhr**

Die Sammlung Leo Schönecker – Ein Filmprogramm mit Filmen aus dem Archiv Schönecker

**LOHN DER ANGST**

F/I 1953, 148', 16mm, DF, R: Henri-Georges Clouzot

Las Piedras in Venezuela ist ein Ort fernab jeglicher Hoffnung. Eine Ölgesellschaft ist der einzige Arbeitgeber, doch die Jobs sind rar gesät, vor allem für die hier Gestrandeten aus aller Herren Länder. Eines Tages eröffnet sich ihnen eine große Chance, denn eine 500 Kilometer entfernte Ölquelle steht in Flammen. Mit einer Ladung Nitroglyzerin könnte das Feuer gelöscht werden. Das Problem ist nur, dass der hochexplosive Sprengstoff mit zwei Lastwagen zum Ort des Brandes gefahren werden muss. Viele melden sich freiwillig, vier werden ausgewählt: der Korse Mario, der Italiener Luigi, Bimba, ein Deutscher, der den Arbeitslagern der Nazis entkommen konnte, und Jo, der Älteste von ihnen. Das Risiko, unterwegs in die Luft zu fliegen, ist jedoch größer als die Chance, das Ziel zu erreichen: ein wahres Himmelfahrtskommando, bei dem Mut und Angst unweigerlich Passagiere sind.

Ohne jegliche Tricks und Spezialeffekte drehte Henri-Georges Clouzot einen frühen Klassiker des Actionfilms, der weit über das Genre hinausreicht und sich zugleich als sozialkritisch erweist.

**Eine Veranstaltung von Edith Schönecker, Julia Schönecker-Roth und Joachim Steinigeweg**

**Eintritt: 7,00 € / 6,00 € erm., Karten an der Kinokasse oder online unter [www.XXXXXXX.de](http://www.XXXXXXX.de)**

**OF Originalfassung | DF Deutsche Fassung | OmU Original mit deutschen Untertiteln |  
OmeU Original mit englischen Untertiteln**

# FILMFORUM

---

