

Perfect Match

Ausgewählte Kunstkammerobjekte
der Sammlung Olbricht und des MAKK
21. März bis 22. September 2024

In der Reihe „Ausgewählt“ präsentiert das Museum für Angewandte Kunst Köln (MAKK) mit wechselnden Ausstellungskonzepten ungewohnte und überraschende Einblicke in seine Historischen Sammlungen.

Die aktuelle Ausstellung „Perfect Match“ widmet sich dem Phänomen der Kunstkammer, indem ausgewählte Objekte des MAKK und der Privatsammlung von Thomas Olbricht in ein spannendes Zusammenspiel gebracht werden. Die Kunstkammerobjekte der beiden Sammlungen bieten hierbei einen besonderen Zugang, da sie nicht den historisch gewachsenen Kunstkammern entsprechen, die mit ‚exotischen‘ Objekten, seltenen Naturalien, kostbaren Kunstwerken und technisch-wissenschaftlichen Errungenschaften die Vielfalt der Schöpfung im Kleinen abbilden sollten. Die Kunstkammerstücke des MAKK wurden stattdessen bewusst als Belegstücke für herausragendes künstlerisches Schaffen gesammelt und gehen auf eine bürgerliche Sammlungstradition zurück. Die Privatsammlung von Thomas Olbricht, die zu den weltweit bedeutendsten Spezialsammlungen zählt, ist zwar von der universellen Sammlungsidee der historischen Kunstkammern inspiriert, entspricht aber ganz den individuellen Interessen und Leidenschaften einer Sammlerpersönlichkeit des 21. Jahrhunderts.

Trotz ihrer unterschiedlichen inhaltlichen Ausrichtung spiegeln beide Sammlungen eindrucksvoll die zentrale Aufgabe der historischen Kunstkammern wider, nämlich die umfassenden Bereiche der Kunst und Natur zu begreifen, zu vereinen und durch den Menschen zu beherrschen. Dieses spannende Beziehungsgeflecht zwischen Kunst, Mensch und Natur beleuchtet die Ausstellung in sieben Themenräumen, wobei der Fokus auf der Früh- und Blütezeit der Kunstkammern im 16. und 17. Jahrhundert liegt. Die Kunstkammern dieser Zeit waren Orte der Repräsentation, Unterhaltung und der vertiefenden Betrachtung. Sie verbanden Neugierde und Staunen mit einem neuen Wissensdrang und dem Interesse an naturwissenschaftlichen, technischen und künstlerischen Entwicklungen. Aus unserer heutigen Sicht weisen einige Kunstkammerobjekte gleichzeitig auch auf eurozentrische und koloniale Denkmuster hin.



Perfect Match

Selected Kunstkammer Objects
from the Olbricht Collection and the MAKK
21 March to 22 September 2024

In its Selected series, the Cologne Museum of Applied Arts (MAKK) implements varying exhibition concepts to provide unusual and surprising insights into its historical collections.

The current exhibition Perfect Match is dedicated to the phenomenon of the Kunstkammer (chamber of arts and curiosities) by juxtaposing selected objects from the MAKK and from the private Thomas Olbricht Collection. The Kunstkammer objects from both collections involve a special approach, as they do not correspond to the historically developed Kunstkammer, which, featuring ‚exotic‘ objects, rare natural objects, precious works of art and technical and scientific achievements, was intended to reflect the diversity of creation in miniature. Instead, the MAKK’s Kunstkammer pieces were consciously collected as testaments of outstanding artistic work and originate from bourgeois collecting tradition. Thomas Olbricht’s private collection, one of the most significant specialised collections in the world, is indeed inspired by the universal collection idea of the historical Kunstkammer, but still corresponds entirely to the individual interests and passions of a 21st century collector.

Despite their different thematic foci, both collections impressively reflect the central purpose of the historical Kunstkammer, namely to understand, unite and dominate the comprehensive fields of art and nature by mankind. In seven theme-rooms, the exhibition highlights the exciting network of relationships between art, humankind and nature, while focussing on the 16th and 17th centuries, the period when the Kunstkammer emerged and experienced its heyday. The chambers of arts and curiosities of this time were places of representation, entertainment and in-depth contemplation. They combined curiosity and amazement with a new thirst for knowledge and an interest in scientific, technical and artistic developments. From today’s perspective, some Kunstkammer objects also reflect Eurocentric and colonial thought patterns.



MAKK – MUSEUM FÜR ANGEWANDTE KUNST KÖLN
MAKK – MUSEUM OF APPLIED ARTS COLOGNE
An der Rechtschule 7
50667 Köln
T +49 (0)221 221 238 60

makk@stadt-koeln.de
www.makk.de



ÖFFNUNGSZEITEN *OPENING TIMES*

Di bis So *Tue to Sun* 10–18 Uhr
Mo geschlossen *closed on Mon*
1. Do im Monat / *1st Thurs each month* 10–22 Uhr

EINTRITT *ADMISSION*
4 €, ermäßigt *reduced* 2 €

VERKEHRSANBINDUNG + PARKEN *PUBLIC TRANSPORT + PARKING FACILITIES*
Bahn, S-Bahn *rail services S-Bahn*: Köln Hauptbahnhof
U-Bahn *underground*: Dom/Hbf, Appellhofplatz
Bus *bus*: Breslauer Platz /Hbf
Parkhäuser *car park*: Brückenstraße, Dom, Opern Passagen

BARRIEREFREIHEIT *ACCESSIBILITY*

KATALOG *CATALOGUE*

Der Katalog zur Ausstellung, gestaltet von Meiré und Meiré (Köln) mit Texten (deutsch) und mehreren Bildern zu allen 68 Exponaten ist zum Preis von 29,90 € im Museum erhältlich (ISBN: 978-3-9818194-2-7). *The exhibition catalogue, designed by Meiré und Meiré, Cologne, with texts (in German) and several images of all 68 exhibits is available at the museum for 29.90 € (ISBN: 978-3-9818194-2-7).*

Förderer

OVERSTOLZEN
GESELLSCHAFT

Kulturpartner

WDR 3

Karin Baier-Stiftung

Ein Museum der

 **Stadt Köln**



BILDNACHWEISE CREDITS: Oben: Fetzentödlein, um 1670 (Foto: © Olbricht Collection, Jana Ebert) / links oben und unten: Pokal aus Rhinozeroshorn, um 1560/um 1609-1629; Großer Korallenbaum, um 1600 (Fotos: © Kunstammer Georg Laue, München/London, Jens Bruchhaus) / links mittig: Trinkgefäß in Form eines Schiffes, um 1600-1612 (Foto: © DetlefSchumacher.com)

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN PUBLIC TOURS (in German)

Alle Termine siehe: www.makk.de/Kalender.

Booking individual guided tours in English: www.museenkoeln.de.

Kuratorinnenführungen Curators Tours (in German)

Teilnahme jeweils 5 € zzgl. Eintritt

Anmeldung per E-Mail an: makk@stadt-koeln.de

Do, 23.5., 18-19 Uhr Dr. Petra Hesse (Direktorin MAKK)

Anmeldung bis 21.5.

Di, 16.7., 18-19 Uhr Lena Hoppe (Wiss. Mitarbeiterin, MAKK)

Anmeldung bis 12.7.

Do, 15.8., 18-19 Uhr Lena Hoppe (Wiss. Mitarbeiterin, MAKK)

Anmeldung bis 12.8.

Di, 10.9., 18-19 Uhr Dr. Petra Hesse (Direktorin MAKK)

Anmeldung bis 6.9.

INTERNATIONALER MUSEUMSTAG

INTERNATIONAL MUSEUM DAY

So, 19.5.

11-13 Uhr: Mein Perfect Match: Silberfolie prägen

Offene Werkstatt für Kinder ab 6 Jahren | kostenlos

12-12.30 Uhr: Kurzführung: Elfenbeinobjekte | kostenlos, nur Eintritt

16.30-17 Uhr: English Guided Tour | kostenlos, nur Eintritt

KREATIVKURSE WORKSHOPS

So, 5.5. und Sa, 3.8., 14-17.30 Uhr: Drechselkurs

Anmeldung bis 29.4. bzw. 29.7.: www.makk.de/Kalender.

Hartmut Zillikens (Kurs), Eva Schwering (Führung) | Teilnahme

24,50 €, erm. 16 €, Material 7 €

Do, 6.6., 18-21 Uhr: Der perfekte Schnörkel

Anmeldung bis 1.6.: www.makk.de/Kalender

Michael Winter | Teilnahme 18 €, Material 3 €

Do, 4.7., 18-20.30 Uhr: Glasupcycling durch Malerei

Anmeldung bis 29.6.: www.makk.de/Kalender

Corinna Fehrenbach | Teilnahme 15 €, Material 4 €

Do, 5.9., 18-21 Uhr: Schattenboxen en miniature

Anmeldung bis 31.8.: www.makk.de/Kalender

Michael Winter | Teilnahme 18 €, Material 8 €

KREATIVKURSE FÜR KINDER KIDS WORKSHOPS

Sa, 21.9., 14-16 Uhr: Mein Perfect Match: Silberfolie prägen

Anmeldung bis 19.9.: www.makk.de/Kalender

Kurs für Kinder von 9 bis 13 Jahren

Corinna Fehrenbach | Teilnahme 9 €, Material 2 €

MAKKFOCUS VORTRÄGE LECTURES (in German)

Eintritt jeweils 3 € / Eintritt frei für Studierende

admission 3 € / free for students

Do, 16.5., 18 Uhr: Der Blick ins Innere. Vesal und die anatomische Illustration der Neuzeit

Dr. Teresa Mocharitsch (Museumsakademie Joanneum, Graz)

Di, 4.6., 18 Uhr: Der Humboldt-Pokal: ein einzigartiges Kunstammerobjekt aus Holländisch-Brasilien

Dr. Virginie Spenlé (Kunstammer Georg Laue, München/London)

Mi, 12.6., 18 Uhr: Der Überfluss der Natur.

Naturmaterialien in der Kunstammer

Verena Suchy (Wiss. Mitarbeiterin, Germanisches

Nationalmuseum, Nürnberg)

Di, 3.9., 18 Uhr: Wunderliches Trinkgeschirr in der Kunstammer.

Zwischen fürstlicher Repräsentation und Zecherei

Dr. Ulrike Weinhold (Kuratorin, Grünes Gewölbe,

Staatliche Kunstmuseen Dresden)

Di, 17.9., 18 Uhr: Johan Maurits, Brasilien und das Mauritshuis

Judith Niessen (Head of Collection & Science, Mauritshuis,

Den Haag)

CINEMA

Eintritt jeweils admission each 6 €

Filmvorführungen am Langen Donnerstag (KölnTag) in Zusammen-

arbeit mit der Kino Gesellschaft Köln. *Film screenings every Late*

Thursday (KölnTag) in cooperation with Kino Gesellschaft Köln.

Do, 2.5., 19 Uhr: Die Ausstattung der Welt

D 2023 • 99' • OF • Regie: Susanne Weirich, Robert Bramkamp

Do, 6.6., 19 Uhr: Vermeer – Reise ins Licht

NL 2023 • 79' • Regie: Suzanne Raes

Do, 1.8., 19 Uhr: Die toten Vögel sind oben

D 2022 • 83' • Regie: Sönje Storm

Do, 5.9., 19 Uhr: Yves Saint Laurent & Pierre Bergé – L'amour fou

F 2010 • 99' • dtF • Regie: Pierre Thoretton

Weitere Informationen *further information:* www.makk.de/Kalender.

BILDNACHWEISE CREDITS: Cover: Ring mit Totenkopf, 2. Hälfte 17. Jh. (Foto: © MAKK, Martin Klimas); Modell eines Auges, um 1680 (Foto: © Olbricht Collection, Jana Ebert) / Rückseite: Kettenflasche aus Kokosnuss, 1570-1580 (Foto: © DetlefSchumacher.com); Objekt in Form eines Kronleuchters, um 1600 (Foto: © Kunstammer Georg Laue, München/London, Jens Bruchhaus)

makk

Kunst und Design



Perfect Match



Ausgewählte Kunstammerobjekte
der Sammlung Olbricht und des MAKK
21. März bis 22. September 2024
Museum für Angewandte Kunst Köln